

# la séance

\_ CIE KOPFKINO (LYON)  
\_ BENJAMIN COYLE  
\_ CRÉATION 20/21  
\_ 3 INTERPRÈTES

## BENJAMIN COYLE CHORÉGRAPHE/DANSEUR

Germano-anglais de naissance, français d'adoption, Benjamin Coyle, marqué par le déracinement et par sa triple 'identité', s'attache très vite à développer un langage qui lui est propre, au delà du geste chorégraphique pur.

Au sortir du CNSMD de Lyon en danse contemporaine, il est interprète au CCN de Roubaix Carolyn Carlson. À Berlin il travaille régulièrement au HAU, avec l'actrice allemande Corinna Harfouch, ou la plasticienne Miet Warlop, et assiste le chorégraphe allemand Herrmann Heisig au Sophiensaele. En France, il travaille avec Yan Raballand (Cie Contrepoint), collabore avec Cristina Luca pour le Festival Do Disturb (Palais de Tokyo, Paris). Il est également cofondateur de la Grande Table, regroupement d'artistes pluridisciplinaires lyonnais animant des tables rondes et co-fondateur Cellule d'Essai avec la chorégraphe londonienne Lola Maury (une série de temps consacrés à la recherche chorégraphique à Lyon).

Au coeur des oeuvres de Benjamin Coyle: des questionnements atemporels tels que le travail de la mémoire, l'intime, la perception de son corps, de l'autrui relié à son environnement. Il dessine un travail chorégraphique singulier, en s'entourant d'interprètes qu'il considère avant tout comme des présences fortes. L'écriture est marquée par un intérêt pour une remise en question constante du plateau, outil de réflexion, qui questionne notre rapport au monde. Des espaces sensibles sont créés, dessinés pour mettre en lumière des sujets refoulés ou auxquels nous accordons peu d'importance dans notre quotidien.



## SE SOUVENIR N'EST PAS UN SIMPLE ACTE DE LA MÉMOIRE, ON LE SAIT. C'EST UN ACTE DE CRÉATION.

Au centre du plateau, deux objets autour desquelles la mémoire est convoquée : une table et deux chaises. Une synergie entre objet corps s'opèrent grâce à l'utilisation d'une matière particulière ; couche épaisse de mousse blanche qui se déforme au contact des corps. Les objets sont sublimés.

Les objets, comme parties intégrantes de ce qui se joue en scène, ont leur propre identité et interagissent avec les artistes. Deux autres objets (une paire de talons aiguilles et une chemise), également recouverts de mousse blanche, deviennent la matérialisation de l'absent et du souvenir qui en émerge. Ils sont comme chargés par leurs anciens propriétaires. Ainsi, la mémoire inhérente à ces objets impulse une réaction en chaîne de mouvement entre danseurs et musicien. Le rapport créé entre ses différentes entités active l'espace où se joue ces résonances mémorielles. Le pouvoir poétique qui émane de ces objets est rendu possible à travers la présence des interprètes et un travail délicat, nuancé de l'écriture chorégraphique.

Avec une gestuelle précise et minimaliste utilisant que mains et avants bras en contact avec la surface mousse, les danseurs instaurent un espace d'écoute du silence où la perception du temps des spectateurs est altérée. Le corps de Lauriane Douchin (danseuse) est traversé par la mémoire imprégnée dans le tissu des talons en contact avec sa peau. Un duo entre Benjamin Coyle et la chemise, redonne les contours d'un corps absent et ravive un lien perdu. Entre équilibre et déséquilibre, les corps des danseurs se soutiennent, veillent l'un sur l'autre, se portent, s'écoutent. Le rythme oscille comme des vases communiquant entre les danseurs. La chanson et la musique sont très présentes dans la pièce.

Il s'agit d'un vocabulaire chorégraphique qui rend acte de se souvenir physique. L'utilisation du chant et des cordes vocales comme source de vibrations souligne le contexte du rituel.

La chanson qui clôture la pièce 'Can you speak or are you dead?' est inspirée d'une hypnose régressive cantique du chorégraphe. Elle propose une vision allégée, positive et même joyeuse de l'acte de mourir. La séance, rituel chorégraphique lumineux invite à revenir à sa propre existence et à celles et ceux qui ont disparues.

Cette création met l'accent sur la beauté, la nécessité, la force et le besoin de rituels et de recréer des points d'ancrage avec son environnement afin de construire notre identité dans un contexte sociétal qui nous déracine. Travailler notre capacité à créer du lien.

### DISTRIBUTION

CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE\_BENJAMI COYLE \_INTERPÈTES\_BENJAMIN COYLE & LAURIANE DOUCHIN \_MUSIQUE EN LIVE\_GILLES POIZAT \_TEXTE & CHANSON\_BENJAMIN COYLE & LAURIANE DOUCHIN & GILLES POIZAT \_DRAMATURGIE\_KONRAD KANIUK \_REGARD EXTÉRIEUR\_ALICE MASSON \_LUMIÈRE\_JULIEN POUPON \_SON\_GEOFFROY DAGUET \_COSTUME\_MARIE ODIN \_PRODUCTION\_NADIA POLLE & ASSOCIATION KOPFKINO

CO-PRODUCTION\_Coproduction et accueil en résidence dans le cadre de l'Accueil Studio Le Pacifique CDCN Grenoble ARA , Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio, Théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil - scène conventionnée d'intérêt national ' art et création pour la danse'

SOUTIEN\_DRAC Auvergne Rhône Alpes Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'Aide au Projet, Pièce Lauréate de l'aide à l'écriture Association Beaumarchais-SACD 2020, Aide à l'expérimentation 2019 RAMDAM, UN CENTRE D'ART\_PRÊT DE STUDIO\_Maison de la Danse, CND Lyon, Studio Lucien Cie Propos, Honolulu Association ORO, Centre Chorégraphique National de Nantes Ambra Senatore

### VIDÉO

Trailer: [lien ici.](#)

### CONTACT/SITE WEB

[\\_compagniekopfokino@gmail.com](mailto:_compagniekopfokino@gmail.com)

[\\_www.we-are-kopfokino.com/](http://_www.we-are-kopfokino.com/) FB: [CompagnieKopfokino](#)